

# *“Ars creandi”*

**MOSTRA-EVENTO INTERNAZIONALE  
DI  
PITTURA - SCULTURA - CERAMICA - STILISMO**

**QUARTA EDIZIONE**

**A CURA DEL CRITICO D'ARTE**

*Giorgio Palumbi*

**MUSEO “VENANZO CROCETTI”**

**ROMA**

**6 - 26 luglio 2012**

**D**ipinti di grande dimensione e spessore, quelli dell'Artista, nei cui magistrali segni, intrisi di spiritualità, si movimentano colorazioni, con potenza ed impeto impresse, dalle quali se ne evince la propria profonda passione per la pittura.

Spazi, i suoi, nutriti da corposi pigmenti, dai quali emergono potentemente i colori impreziositi di porpora e di blu co-



*"L'albero della vita"  
tecnica mista di olio pigmenti e polveri  
di metalli preziosi su tela  
cm. 80x100*



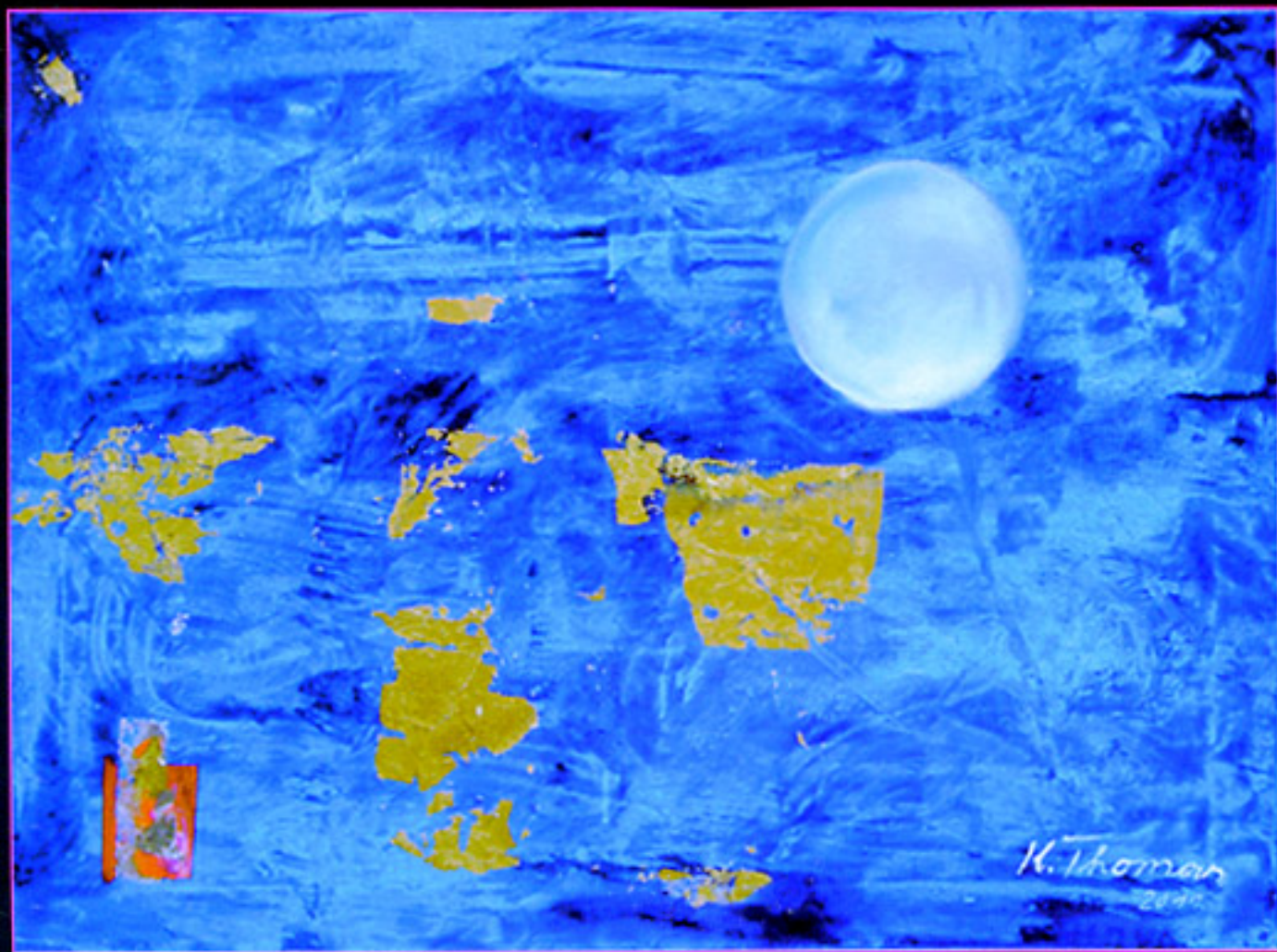
balto a farsi luce e rivelazione della propria appassionata ricerca pittorica sulla "Creazione" e sui valori dell'esistenza.

Linguaggio visivo, quello dell'Autrice, che conduce direttamente all'essenza della propria immaginazione attraverso un sensibile dialogo tra il significato degli elementi interni alle forme eseguite e le proprie sensazioni, emozionalmente perscrutate e liberamente raffigurate dalla sua sensibilità.

Astrazioni estetiche, le sue, di grande capacità realizzativa e ricolme di poetica e di ricerche filosofiche che, addentrandosi nella propria mente, si traducono in avvincenti avventure raffigurative.

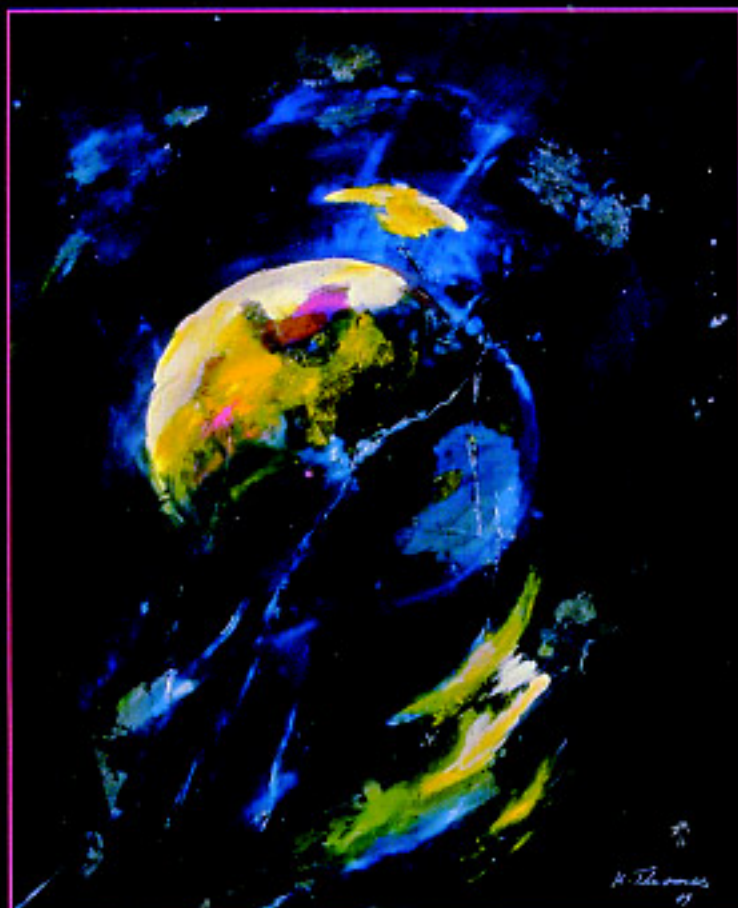
Pensieri della propria anima, quelli della Pittrice, che prendono corpo, attraverso i suoi colti pennelli, da una esaltante tavolozza pervasa dai luminosi bagliori della sua fantasia.

Percorsi onirici, quelli di Karen Thomas, fatti di ritmi di grande suggestione che aprono sguardi nella misteriosa profon-



*"Vi sia la luce..." dal ciclo della creazione.  
Pigmenti, olio e polveri  
di metalli preziosi su tela  
cm. 60x80*





*"Universo illuminato" del ciclo black light  
pigmenti, olio e polveri di metalli  
preziosi su tela preparata a rilievo  
cm. 100x50*

dità del proprio inconscio, rendendone visibile il mondo interiore.

Espressioni, le sue, chiaramente vocative e cariche di energie emotive, la cui colta ed insaziabile vena narrativa sa avvicinare l'Osservatore, fluttuandone dinanzi ai suoi occhi con gli affascinanti cromatismi applicati.

Tecnica pittorica, la sua, il cui stile rappresentativo, del tutto personale, fa dell'Autrice un'autentica protagonista dell'Arte contemporanea è destinata ad esserne valida testimone e colta interprete.



*"Il quarto giorno della creazione"  
olio e pigmenti su tela  
cm. 80x60*